

# **Gospel-Oratorium wird am 13. April in der Weikersheimer Stadthalle aufgeführt**

04.04.2012 15:03 von jazz (Kommentare: 0)

## **„The New Song“ als grooviges Gemeinschaftsprojekt**

Weikersheim. Gleich nach Ostern geht es in der Musikalischen Bildungsstätte Weikersheim mit frommen Tönen und vielen „blue notes“ weiter. Erstmals kooperieren zwei baden-württembergische Elite-Ensembles, die auf afroamerikanische Musik ausgerichtet sind, miteinander. Dies sind das Landesjugendjazzorchester unter der Leitung von Bernd Konrad und der von Jörg Sommer angeführte Landesjugendgospelchor namens Gospelicious.

Als gemeinsames Projekt hat man sich ein Gospel-Oratorium des Schweizer Saxophonisten und Komponisten Fritz Renold (52) vorgenommen. Renold musizierte bereits vor über einem Jahrzehnt mit seinem deutschen Instrumentalkollegen Konrad zusammen und hatte dessen Jugendjazzorchester schon im Jahre 2001 bei seinem „Jazzaar Festival“ zu Gast. 2007 fand bei dieser Festivität im nordschweizerischen Kanton Aargau die Uraufführung von „The New Song“, gestaltet von Künstlern aus Europa und den USA, statt. Renolds Ehefrau Helen Savari-Renold hatte nach der neutestamentarischen „Offenbarung des Johannes“ die englischsprachigen Texte verfasst, die beiden Amerikaner Adi Yeshaya und Barrie Lee Hall Jr. halfen bei der Feinarbeit der Arrangements aus. „Die Uraufführung erhielt eine 45-minütige Standing Ovation, die Presse war begeistert“, erinnert sich Renold.

Nun also das mehr als eineinhalb Stunden dauernde apokalyptische Opus in ganz anderer und junger Besetzung. „Wir haben keine Überarbeitung gemacht“, erläutert der Eidgenosse, „allfällige Abweichungen wären nur interpretatorischer Natur“.

Dem pflichtet Professor Bernd Konrad, der dann die über 70 Sänger und Instrumentalisten dirigieren wird, ausdrücklich bei und erwartet jazzgemäß kreative Prozesse: „Das Stück ist zwar jetzt keine Uraufführung, aber es klingt trotzdem immer frisch und neu, weil sehr viele Möglichkeiten in der Improvisation noch drin sind.“ Nach einer instrumentalen Ouvertüre bringen dreizehn Songs die weite Bandbreite moderner Bigband- und Gospelmusik zur Geltung, hier und dort eingefärbt durch Einflüsse aus Blues sowie afrikanischer und orientalischer Musik.

Jedes Mal klingt dieses Werk anders. Wahrhaft „einmalige“ Konzerte sind zu erwarten: Am 13. April 2012 um 19.30 Uhr in der Stadthalle Weikersheim und am 14. April in der Stadthalle Nürtingen. Zudem

feiert der in Karlsruhe residierende Landesmusikrat Baden-Württemberg mit der projektbezogenen Kooperation dieser beiden jugendlichen Klangkörper eine Premiere, auf die er stolz sein darf.

Die Jazznews der Jazzpages

**Einen Kommentar schreiben**