

Ettlinger Jazz-Workshop 2012 im September

22.02.2012 17:57 von jazz (Kommentare: 0)

Ettlinger Jazz-Workshop 2012

Vom 5.-8. September '12 findet zum ersten mal der Ettlinger Jazz-Workshop statt. Er richtet sich an Musiker die sich im Bereich Jazz weiterbilden wollen und Erfahrungen im Ensemble-Spiel sowie Improvisation machen wollen. Vormittags wird es die Möglichkeit geben die instrumentaltechnischen Fähigkeiten, sowie das theoretische Wissen zu verbessern und nachmittags dies dann in den Combos in die Praxis umzusetzen. Bei den abendlichen Sessions und Konzerten gibt es nicht nur die Möglichkeit das Erlernte auszuprobieren, sondern auch Kontakte mit Musikern zu knüpfen, die über den Workshop hinaus gehen.

Die Dozenten

CHRISTIAN ECKERT

Gitarre, Konzept und musikalische Leitung

Christian Eckert ging in den frühen 90er Jahren nach Holland um dort Jazz-Gitarre zu studieren, bevor er dann nach New York zog um an der New School bei Lehrern wie Jim Hall, Hal Galper und John Abercrombie zu studieren und mit den Musikern der Szene zu spielen, wie Ray Bryant dem legendären Dizzy Gillespie Pianisten. Er nahm inzwischen zahlreiche CDs auf, wie zuletzt im Trio mit dem in Seattle lebenden Drummer Matt Jorgensen und dem Saxophisten Steffen Weber. Eckert setzt sich seit einigen Jahren auch mit den elektronischen Aspekten des Jazz auseinander, wobei er nicht nur seinen Gitarrensound durch Effekte verfremdet, sondern auch das Kazoo mit völlig ungeahnten Sounds einsetzt.

ANKE HELFRICH

Klavier

Studium in Holland und New York. Preisträgerin der „European Jazz Competition“, „Hennessy Jazzsearch“, „Muddys Club Award“ und des „Jazzpreis der Stadt Worms“. Ihre im Mai 2006 erschienene CD „Better times ahead“ mit Stargast Roy Hargrove, kam auf Platz 3 der deutschen Jazzcharts und wurde für den Vierteljahrespreis der dt. Schallplattenkritik vorgeschlagen. Seit 1999 ist sie Dozentin an der Musikhochschule Mannheim. Auftritte mit Johnny Griffin, Benny Golson, Jimmy Woode, Benny Bailey, Jens Winther etc.

VIVIANE DE FARIAS

Gesang

Viviane De Farias stammt von dem Strand, an dem die Bossa geboren wurde, aus Ipanema im Süden Rios, und wuchs in Brasilien und in den USA (Los Angeles) auf. Ihre vielen Talente formte sie zwischen Rio und Chicago mit Schauspiel- und Gesangsunterricht gleichermassen; während einer Sopranisten Karriere trat sie mit keinem geringeren als Placido Domingo auf. Chanson, Musical und Jazz-Standards begleiteten sie parallel zum Opernfach und natürlich der Kosmos der brasilianischen Musik, dem sie sich seit Mitte der 1990er ausschließlich verschrieben hat.

PETER LEHEL

Saxophon

Saxophonist und Komponist Peter Lehel ist in den letzten Jahren durch sehr vielfältige, grenzüberschreitende Formationen und CD-Produktionen wie Pipes and Phones (Sax & Kirchenorgel), SaltaCello (Sax & Cello) international in Erscheinung getreten. Der Tradition der grossen Jazzquartette verpflichtet ist die „steady working band“ Lehels, das Peter Lehel Quartett. Grosse Beachtung finden seine Kompositionen für Jazzsolisten mit Kammerorchester bzw. Streichquartett. Bei all diesen verschiedenen Aktivitäten weiss Lehel jedem seiner drei Hauptinstrumente (ten-sax, sopran & b-cl) jeweils eigene charakteristische Reize und Klangkultur abzugewinnen.

THOMAS SIFFLING

Trompete

Der Trompeter Thomas Siffing ist mittlerweile ein fester und durch seinen kreativen Output nicht mehr wegzudenkender Bestandteil der Deutschen Jazzszene geworden und gilt als ein Grenzgänger zwischen diversen Genres. So hat er es sich u.a. zur Aufgabe gemacht in seiner Musik elektronische Einflüsse und Elemente in einen Jazzkontext zu setzen. In seinen letzten zwei Werken „cruisen“ und „kitchen music“ präsentiert das Thomas Siffing Trio mit Drummer und Percussionisten Markus Faller und dem Bassisten Jens Loh einen wunderbar transparenten und nachvollziehbaren Jazz mit Anspruch und Tiefgang. 2005 wurde Siffing mit dem Jazzpreis des Landes Baden Württemberg ausgezeichnet.

THOMAS KATZ

Bass

Der 1956 geborene Bassist und Gitarrist Thomas Katz hatte Unterricht bei Sigi Busch, Wolfgang Engstfeld und Tom van der Geld bevor er sein Studium der Musikwissenschaften an der Universität in Heidelberg abschloss. Seit 1980 tourt er durch Europa mit Musikern wie Peter Herbolzheimer, Johannes Faber, Michael Kersting, Jiggs Whigham, Tommy Baldu und Edo Zanki. Katz unterrichtet Bass an den Musikschulen Bruchsal und Ettlingen, sowie am Badischen Konservatorium Karlsruhe. Er leitet Schülerbands, BigBands und Jazzworkshops und ist an der Planung und Durchführung von Fortbildungskursen für den Landesverband der Musikschulen BW Bandcoach beteiligt u.a. für die Popakademie Mannheim.

MARKUS FALLER

Schlagzeug

Jazz-Studium an der "Staatlichen Hochschule für Musik Mannheim", wo er 2002 sein Diplom Percussion (José J. Cortijo) und Drums (Michael Küttner/Keith Copeland) machte, daneben Masterclasses und Workshops bei John Riley (Drums) und Portinho (Drums/Percussion). Faller war Mitglied im Bundesjazzorchester unter der Leitung von Peter Herbolzheimer und arbeitete zusammen mit Musikern wie John Marks , Friedemann , Torbjørn Sunde , Peter Lehel , Herbert Joos , Bireli Lagrene, Peter Herbolzheimer, Jerry Bergonzi mit denen er Konzertreisen in Europa, Amerika und Asien unternahm. Platzierung in den Jazz Charts mit „Kitchen Music“ vom Thomas Siffling Trio „Kitchen Music“ und Gewinner des Golden Jazz Award mit „Passion and Pride“ von Friedemann. 2003 Veröffentlichung der Schlagzeug-Lehrmethode „Floating Feet“ als Buch und Video in Zusammenarbeit mit Hermann Mutschler.

Anmeldung: <http://bit.ly/zZMGy8>

Einen Kommentar schreiben

